MUSICA
425
39
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

SERENATA

per Canto e Pianoforte

Parole di

A. GHISLANZONI

STORNELLO

per

CANTO E PIANOFORTE

Parole di

L. STECCHETTI



Musica di

A. BUZZI-PECCIA

SERENATA

107974 Netti Fr.1.50 Mk.1.20

STORNELLO

107975 Netti Fr.1.— Mk.—80

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO
ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

Deposto a norma dei trattati internazionali. — Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

BOOSEY & C°
NEW-YORK

(Printed in Italy)

SERENATA

Parole di
A. GHISLANZONI

Musica di
A. BUZZI-PECCIA

Vivace spigliato

CANTO



Vivace spigliato

f *brioso*

p

p

Se tu dor_missi, Giuliet_ta mi_a,........

.... Sotto al bal_con non can_te_re_i..........

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

107974

rit. *stent.* *a tempo*

Ma tu non dor - mi, e so che m'a - mi, So che u - dir

col canto *a tempo* *marcato*

bra - mi la mia...... can - zon. Ma tu non dor - mi,

brillante

e so che m'a - mi, e che u - dir bra - mi la mia can -

- zon!

f *p*

p

I di_ciott' an_ni compie_sti ap_pe - na,...... Non v'ha fi_gliuola di te più bel - la...... E non ti cruc - cia, Giu_liet - ta a_ma - ta, Non sei no - ia - ta di...... dor - mir so - la?...... E non ti cruc - cia, Giuliet_ta a_

_ma - ta, Non sei no - ia_ta di dor - mir so - -

- la?......... An_ch'io son gio_vi_ne Anch'io mi sen - to.........

.... bol_li - re il san - gue den_tro le ve - ne,........

rit. *a tempo*

.... E pen - so spes - so, Giu_liet - ta ca - ra,

che in due si deb - ba dor - mir più be - - ne, E pen - so spes - so, Giu - liet - ta ca - ra, che in due si deb - ba dor - mir più ben!



LA BOHÈME

(Scene da *La Vie de Bohème* di Henry Murger) — 4 Quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI.

PREZZI NETTI

OPERA COMPLETA
formato in-8.

Canto e Pianoforte . . . (A) *Fr.* 15 —
Canto e Pianoforte, col testo francese. Traduzione di P. Ferrier . . . (A) 20 —
Canto e Parole, testo francese, formato in-16. . . (A) 4 —
Canto e Pianoforte, col testo tedesco. Traduzione di L. Hartmann . . . (A) *Mk.* 12 —
Canto e Pianoforte, col testo inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton . . . (A) *Scell.* 6/=
Pianoforte solo . . . (A) *Fr.* 8 —
Pianoforte solo. Edizione francese . . . (A) 12 —
Pianoforte solo. Edizione inglese . . . (A) *Scell.* 3/=
Pianoforte solo. Edizione tedesca . . . (A) *Mk.* 6 —

PEZZI STACCATI
per Canto e Pianoforte, in-4.

(TESTO ITALIANO).

99341 Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina.* (Tenore) . . . *Fr.* 1 75
99342 — Lo stesso trasportato in *Do* . . . 1 75
99343 — Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì.* (Soprano) 1 50
99344 — Lo stesso trasportato in *Do* . . . 1 50
99345 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* (Soprano) . . . 1 25
99346 — Lo stesso trasportato in *Re* . . . 1 25
99347 Quadro III. Addio di Mimì: *Donde lieta uscì al tuo grido d'amore.* (Soprano) . . . 1 25
99348 — Lo stesso trasportato in *Do* . . . 1 25
99349 Quadro IV. Solo di Colline: *Vecchia zimarra, senti.* (Basso) . . . — 75
99350 — Lo stesso in Chiave di *Sol* . . . — 75
99351 — A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni.* (Tenore e Baritono) . . . 1 25

(TESTO FRANCESE).

101902 Acte 1.er Solo de Rodolphe: *Votre main est glacée.* T. . . . *Fr.* 2 —
101903 — Le même en *Do* . . . 2 —
101904 — Solo de Mimi: *Oui! on m'appelle Mimi.* S. . . 2 —
101905 — Le même en *Do* . . . 2 —
103301 — A deux de Mimi et Rodolphe: *O douce jeune fille.* S. T. . . . 2 —
101906 Acte 2.me Valse de Musette: *D'un pas léger je vais souvent, trottant, le nez au vent.* S. . . . 1 —
101907 — La même en *Re* . . . 1 —
101908 Acte 3.me Adieu de Mimi: *La chambre qu'autrefois j'avais quittée.* S. . . . 1 —
101909 — Le même en *Do* . . . 1 —
101910 Acte 4.me Solo de Colline: *O ma vieille douillette.* B. 1 —
101911 — Le même en Clef de *Sol*. . . . 1 —
101912 — A deux de Rodolphe et Marcel: *Ah! Mimi s'en est allée.* T. Br. . . . 1 50

(TESTO INGLESE).

100912 Act I. Mimi's Song in B ♭ . . . *Scell.* 3/=
100915 — Rudolph's Song: *Your tiny hand is so frozen*, in C 3/=
100916 — *Ditto* in B ♭ . . . 3/=
100913 Act II. Musetta's Valse Song: *As thro the street*, in E ♭. . . . 3/=
100914 — *Ditto*, in D . . . 3/=
100917 Act IV. Colline's Song: *A last Good-bye*, in C *diesis minor* (Bass Clef) . . . 2/=
100918 — *Ditto* (Treble Clef) . . . 2/=

(TESTO TEDESCO)

Zweites Bild. Walzer von Musette: *Will ich allein...:*
104791 Sopran . . . 1 25
104792 Übertragen in *D dur* . . . 1 25

RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIZIONI, ecc.

Pianoforte solo.

99441 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione di C. Carignani . 1 —
100934 *Corazzata Sicilia.* Marcia d'Ordinanza. Dall'opera **La Bohème.** Riduzione di C. Bizzozero . . . 1 50
100921 *Idem.* (Edizione esclusiva per l'Inghilterra). . . 1 50
ALASSIO (S.) Libere Trascrizioni facili ed accuratamente diteggiate per le piccole mani:
99481 — N. 1. Op. 577. Quadro I. A due di Rodolfo e Marcello: *Nei cieli bigi* . . . 1 —
99482 — » 2. » 578. — Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* . . . — 75
99483 — » 3. » 579. Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . 1 —
99484 — » 4. » 58. Quadro IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . — 75
99485 — Uniti . . . 2 50
99827 — Op. 5?4. Capriccio . . . 1 75
100920 BUCALOSSI (P.) Valse. . . . 2 —
BUZZI-PECCIA (A.) *Attorno al Pianoforte.* Impressioni teatrali:
99339 — N. 6. Trascrizione N. 1 . . . 2 —
99340 — » 7. Trascrizione N. 2 . . . 2 —
CESI (S.) 4 Trascrizioni facili:
99764 — Quadro I. A due di Mimì e Rodolfo: *Oh! sventata, sventata!* . . . 1 25
99765 — Quadro III. Solo di Mimì: *O buon Marcello, aiuto!* . . . 1 25
99766 — Quadro IV. Solo di Colline: *Vecchia zimarra, senti* . . . 1 25
99767 — — A due di Mimì e Rodolfo: *Sono andati? Fingevo di dormire* . . . 1 25
100336 CORTOPASSI (D.) Piccolo Pot-pourri facilissimo. . 1 —
99752 DE SENA (G.) Trascrizione. . . . 2 —
100638 GIROMPINI (P.) Trascrizione . . . 1 75
100919 GODFREY (C. jun.) Selection . . . 2 —
99505 LA CAVERA (F.) Op. 19. Libera Trascrizione . . 2 50
MARCIANO (E.) 4 Trascrizioni facilissime:
99747 — N. 1. Quadro I. Solo di Rodolfo: *Che gelida manina* . . . *Fr.* 1 50
99748 — » 2. — Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* 1 25
99749 — » 3. Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . 1 —
99750 — » 4. Quadro IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . 1 25

Pianoforte solo.

99560 MENOZZI (Gius.). Op. 237. Libera Trascrizione. *Fr.* 2 50
100486 REINER (C.) Quadriglia sopra motivi . . . 1 50
100857 — *Idem.* (Edizione esclusiva per l'Inghilterra). . 1 50
99698 SULLI PARRINO (G.) Trascrizione facile . . . 1 —
104542 VARONA (J. Marin). Selección . . . 2 —
100951 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . 3 —

Pianoforte a quattro mani.

101002 ALASSIO (Nino). Fantasia facile e diteggiata . . 1 75
101003 — Quadro III. Duetto finale - Mimì e Rodolfo. Trascrizione facile e diteggiata . . . 1 —
102380 BECUCCI (E.) Op. 257. Libera Trascrizione . . . 2 50
BUZZI-PECCIA (A.) Due Trascrizioni:
100845 — N. 1. . . . 2 50
100846 — » 2. . . . 2 50
99561 MARCIANO (E.) Trascrizione . . . 3 —
99562 — Trascrizione facilissima. . . . 2 —
100952 WOLFF (B.) Pot-pourri . . . 3 50

Arpa e Pianoforte.

104328 DI NEGRO (G.) Duo . . . 3 —

Chitarra sola.

104747 CAROSIO (E.) Piccola Trascrizione. . . . — 50

Mandolino solo.

99442 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) solo di G. Pastori-Rusca . . . — 75
GASTOLDI (G.) *Le prime gioie del Mandolinista.* 2.a Raccolta di Pezzettini facili, ridotti, in-8:
99619 — N. 1. Quadro I. Duetto - Rodolfo e Mimì: *Oh! sventata!* . . . — 25
99620 — » 2. — Seguito del Duetto - Rodolfo e Mimì: *Che gelida manina* . . . — 25
99621 — » 3. — Seguito e fine del Duetto - Rodolfo e Mimì: *In povertà mia lieta* . . . — 25
99622 — » 4. Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . — 25
99623 — » 5. Quadro III. Duetto - Marcello e Mimì: *O buon Marcello, aiuto!* . . . — 25
99624 — » 6. Quadro IV. Terzetto - Musetta, Mimì e Rodolfo: *Dove sta? Cerca, cerca.* . . — 25
99625 — » 7. — Duetto - Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni.* . . . — 25
99626 — » 8. — Solo di Colline: *Vecchia zimarra, senti* — 25

Mandolino e Pianoforte.

99443 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca . . . 1 50
100302 ALASSIO (Nino). Fantasia . . . 2 50
ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili:
99631 — N. 1. Op. 581. Quadro I. Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* . . . — 75
99632 — » 2. » 582. Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . 1 —
99633 — » 3. » 583. Quadro III. Solo di Rodolfo: *Mimì è una civetta* . . . 1 —
99634 — » 4. » 584. Quadro IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . 1 —
99635 — I 4 Pezzi uniti. . . . 2 50
100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Mandolino (o Violino o Violoncello) e Pianoforte. . . . 2 —
100021 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 2 —
107819 MORLACCHI (A.) Pot-pourri . . . 2 50
99325 PUZONE (R.) Op. 52. Divertimento per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 2 —
99352 RICCERI (T.) Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 2 50
104061 SALVADORE (A.) Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte . . . 2 50
99353 SILVESTRI (G.) Valzer di Musetta. . . . 1 25
99354 — Fantasia . . . 2 50

Due Mandolini e Pianoforte.

99443 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca . . . 1 50
100022 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 2 25
107820 MORLACCHI (A.) Pot-pourri . . . 3 —
99355 SILVESTRI (G.) Fantasia . . . 3 —

Mandolino e Chitarra.

99444 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca . . . 1 25
ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili:
99636 — N. 1. Op. 581. Quadro I. Solo di Mimì: *Sì. Mi chiamano Mimì* . . . — 75
99637 — » 2. » 582. Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via* . . . — 75
99638 — » 3. » 583. Quadro III. Solo di Rodolfo: *Mimì è una civetta* . . . — 75
99639 — » 4. » 584. Quadro IV. A due di Rodolfo e Marcello: *O Mimì, tu più non torni* . . . — 75
99640 — I 4 Pezzi uniti . . . 2 —
100024 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 1 50
102678 MORLACCHI (A.) Pot-pourri . . . 2 —

Due Mandolini e Chitarra.

99444 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.° Mandolino (o Violino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca. . . . 1 25
100025 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni . . 1 75
102679 MORLACCHI (A.) Pot-pourri . . . 2 50

Mandolino con altri Istrumenti.

103118 AVOLIO (G.) Piccolo Ricordo per Mandolino (o Violino), Mandola (o Viola) e Pianoforte . *Fr.* 3 —
GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni:
100023 — Due Mandolini, Mandola e Pianoforte . . . 2 50
100026 — Due Mandolini, Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate) . . . 2 50
102680 MORLACCHI (A.) Pot-pourri per due Mandolini, Mandola e Chitarra (Partitura e Parti staccate). 3 —
107821 — Pot-pourri per due Mandolini, Mandola e Pianoforte . . . 3 50

Violino solo.

99442 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) solo di G. Pastori-Rusca . . . — 75

Violino e Pianoforte.

99443 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca . . . 1 50
99786 CHELAZZI (P.) Op. 112. Reminiscenze . . . 3 —
DANBÉ (J.) Trois Transcriptions:
101594 — N. 1. (Valse de Musette) . . . 1 75
101595 — » 2. . . . 2 —
101596 — » 3. . . . 2 —
100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Violino (o Mandolino o Violoncello) e Pianoforte . . . 2 —
104444 MIRES (C.) Fantasia brillante. . . . 3 —
99325 PUZONE (R.) Op. 52. Divertimento per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . 2 —
101483 RAMPERTI (E.) *Serate artistiche.* N. 2. Trascrizione 2 —
99352 RICCERI (T.) Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . 2 50
104061 SALVADORE (A.) Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte . . . 1 50

Due Violini e Pianoforte.

99443 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca. . . . 1 50

Violino e Chitarra.

99444 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Chitarra, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca. . . . 1 25

Due Violini e Chitarra.

99444 Quadro II. Valzer di Musetta: *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione per Violino (o Mandolino) e Chitarra, con 2.° Violino (o Mandolino) *ad libitum* di G. Pastori-Rusca. . . . 1 25

Violino con altri Istrumenti.

103118 AVOLIO (G.) Piccolo Ricordo per Violino (o Mandolino), Viola (o Mandola) e Pianoforte. . . . 3 —
103119 — Souvenirs pour Violon, Violoncelle et Piano . 3 —
103120 — Souvenirs pour Violon, Flûte et Piano. . . . 3 —

Violoncello e Pianoforte.

100639 GIROMPINI (P.) Trascrizione per Violoncello (o Violino o Mandolino) e Pianoforte . . . 2 —

Violoncello con altri Istrumenti.

103119 AVOLIO (G.) Souvenirs pour Violon, Violoncelle et Piano. . . . 3 —

Flauto e Pianoforte.

99445 Quadro II. Valzer di Musetta. *Quando me'n vo soletta per la via.* Riduzione di D. Rossignoli. 1 25
100950 ALASSIO (S.) Op. 622. Capriccio di facile esecuzione . . . 2 —

Flauto con altri Istrumenti.

103120 AVOLIO (G.) Souvenirs pour Flûte, Violon et Piano 3 —

Banda *(Partiture).*

102084 Atto I. Istrumentazione di Gio. Bonnoli. . . (B) 10 —
100840 Atto III. Istrumentazione di C. Preite. . . . (B) 8 —
100741 *Corazzata Sicilia.* Marcia d'Ordinanza. Dall'opera **La Bohème.** Istrumentazione di Pio Nevi, in-8. . . . (B) 2 50
100996 ASCOLESE (D.) Fantasia . . . (B) 7 —
100863 CODIVILLA (F.) Fantasia. . . . (B) 7 —
100982 GODFREY (C. jun.) Quick March, arranged for Military Band, in-8 (sole Parti staccate) . *Scell.* 2/6
101161 MANENTE (G.) Fantasia. Istrumentazione per piccola Banda . . . (B) 4 —
100750 MONLEONE (D.) Fantasia . . . (B) 6 —
(Edizioni riservate ai soli Associati alla *Biblioteca dei Corpi di Musica*).

Orchestra.

101419 BUCALOSSI (P.) Valzer sopra motivi. Istrumentazione per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum*. (Parti staccate) . . . (A) 3 —
LUPORINI (G.) Fantasia sopra motivi (Fantasie über Motive) per grande Orchestra:
101547 — Partitura (Partitur) . . . (B) 5 —
101548 — Parti staccate (Stimmen) . . . (B) 6 50
— Ogni Parte staccata. . . . (B) — 40
103099 — 1.° Pot-pourri per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum*. (Parti staccate) . . . (A) 4 —
103100 — 2.° Pot-pourri per piccola Orchestra, con Pianoforte *ad libitum*. (Parti staccate). (Da potersi unire al 1.° Pot-pourri, formando così un solo Pezzo) . . . (A) 4 —
102953 SOYER (A.) et REPOSSY (Ch.) Fantaisie pour petit Orchestre. (Parties détachées, avec Piano conducteur) . . . (A) 2 50

LIBRETTO DELL'OPERA . . . *Fr.* 1 —
— testo francese. Traduzione di P. Ferrier. (Edizione Calmann-Lévy) . . . 1 —
— testo tedesco. Traduzione di L. Hartmann . . . *Mk.* 1 —
— testo inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton . . . *Scell.* 1/=

1105993 P